

Tout l'esprit de Maison&Objet dans Paris
PARIS DESIGN WEEK
6-15 SEPT. 2018 #PDW18 WWW.PARISDESIGNWEEK.FR RADO mom

6 – 12 SEPTEMBRE 2018
123 RUE DE TURENNE 75003 PARIS

MATIÈRES SENSIBLES DU PAYSAGE



© Emily Merpillat.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



CÉCILE PLANCHAIS Designer



Cécile Planchais est designer spécialisé dans le design appliqué à l'environnement des villes et des paysages naturels depuis 1990. Elle présente **du 6 au 12 septembre. 123 rue de Turenne 75003 PARIS** la thématique de ses quatre dernières réalisations 2017 et 2018 à l'occasion de la PARIS DESIGN WEEK.

MATIERES SENSIBLES DU PAYSAGE

Le son, l'eau, la lumière et le parfum : matières vivantes et liens invisibles

Le paysage est le lieu le plus propice à l'interaction entre l'objet, l'utilisateur et l'environnement, le lieu de la rencontre et de l'art de vivre "ensemble".

Développer la perception sensible nous incite à protéger ce territoire fragilisé par nos modes de vie et de production.

Intégrer le son, la lumière, le parfum, l'eau à mon approche de designer me permet de révéler cette présence vivante de l'environnement, d'associer les sens à l'innovation de nouvelles matières issues du paysage et de développer de nouvelles pratiques dans les espaces partagés.

Cécile Planchais

Objets présentés :

- **IMIROIR, Banc sonore connecté**
- **MINICILA éd. TF Tolerie Forezienne**
- **LOËLLA éd. MOBILUM**
- **SOL&LUNE Ringot & Villarecci/Magna**

banc IMIROIR CONNECTÉ

Le banc est l'objet par excellence de la rencontre et de la contemplation, que j'ai choisi d'enrichir de fonctions visuelles et sonores connectées.

Le banc sonore **IMIROIR** CONNECTE transforme notre perception sensorielle : par les métamorphoses de son dossier et assise en inox poli, qui recomposent ce que l'on voit, selon notre point de vue, l'instant, la saison et par ses programmations sonores qui nous font découvrir ce qui est *ici ou ailleurs, qui s'écoute attentivement, discrètement, assis pour mieux entendre, sans casque ni téléphone.*

Son système sonore utilise le son immersif, qu'il diffuse par la vibration de ses matières à *notre corps*. Cette conduction sonore physique autant qu'acoustique, mise au point et brevetée avec ce banc, s'adresse en priorité à l'auditeur assis et à son environnement immédiat. Elle ne nuit pas à l'espace sonore ambiant, mobilise notre attention, est appréciée pour son pouvoir de relaxation. Son intelligibilité à bas volume et sa qualité de définition en fait un support adapté aux informations prioritaires comme pour apprécier des programmations culturelles exigeant une haute qualité sonore.

Depuis sa première présentation en 2016, cette version connectée du banc IMIROIR a reçu le soutien de l'IFD, Institut Français du Design qui l'a présenté au salon URBACESS et de la Senses Room lors d'EquipHotel.

En 2017, il a reçu les labels *ObserveurDesign* de l'APCI et *Good Practice* par l'institution DESIGN FOR ALL de Barcelone. Le CIDB l'a invité à participer aux 8^{èmes} Assises de la qualité de l'environnement sonore qui a eu lieu à la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris La Villette.

En 2018, quatre installations IMIROIR ont été réalisées pour des sites et événements culturels prestigieux :

- Cet été à l'Abbaye de Noirlac, haut lieu d'art sonore, dans le cadre des « Installations curieuses ».
- Au printemps, la Médiathèque André Malraux de Strasbourg pour les « Racontars numériques ».
- Cet hiver, pour le Laboratoire "futurs du livre" initié par le PILEN pour le Salon du livre de Bruxelles.

Jusqu'au 29 août, IMIROIR participe à l'exposition du VIA "Dehors, la ville de demain"

Pour Paris Design Week, IMIROIR retransmettra le programme sonore spécifiquement réalisé par Fernan Deroussen, audionaturalliste et Laurent Sauvagnac, compositeur, avec qui j'ai eu le plaisir de collaborer pour l'installation spécifique IMIROIR réalisée dans le cloître de l'abbaye de Noirlac. Une programmation spéciale aura lieu pour le vernissage, samedi 8 septembre.

IMIROIR est conçu selon le projet,
dans le cadre d'installations ponctuelles ou permanentes
pour des espaces publics ou privés intérieurs ou extérieurs.
[Documentation en FR et GB : contact@cecileplanchais.com](mailto:contact@cecileplanchais.com)

MINICILA 2018 - Dernière née de la ligne ICILA - ICILASONG



MINICILA prolonge le parti pris minimaliste de la ligne ICILA née d'une feuille de métal découpée, pliée, sans soudure. Cette **tablette** permet de multiples compositions en intérieur comme en extérieur : posée face à la chaise ICILA, elle devient un repose pieds, à ses cotés, une assise ou une tablette d'appoint.

La nouvelle palette de teintes ICILA 2018 : rouge orangé / bleu vert / gris pâle / vert jaune...
fête nos 10 ans de collaboration avec **Tf, la Tôlerie Forezienne**.

[Détail de nos réalisations](#) ICILA à Paris, Helsinki, New York ... Le Salon de Musique ICILASONG à Bruxelles...

MINICILA sera présentée pour la première fois à PARIS DESIGN WEEK 2018, un an après l'implantation de la ligne ICILA sur l'ensemble des aménagements intérieurs et extérieurs des espaces d'accueil du PARC DES EXPOSITIONS DE VILLEPINTE. (suite à la prescription Saguez et Partners).



LOELLA fontaine à boire pour tous

Cette ligne de fontaines répond à toutes sortes d'implantations pour que l'eau soit toujours à proximité dans les espaces recevant du public. Elle est réalisée avec la dernière génération des en bétons Hautes Performances (BFUHP), une matière lisse et agréable à toucher et à entretenir, teintée dans la masse,

qui résonne avec l'esprit minéral de l'eau et des fontaines. Ce design "souple", élément vivant du paysage végétal distribue l'eau, élément précieux à préserver et sublimer.

Loëlla est éditée par MOBILUM, entreprise française de mobilier urbain installée à Nantes, qui développe le savoir faire en BFUHP, Béton Fibré Ultra Hautes Performances.

Première présentation lors de PARIS DESIGN WEEK 2018. Premières implantations en cours.



SOL & LUNE

Mobile réalisé à partir de 2 nouveaux matériaux :

le Glaskeramik® et le béton BFUHP . Réalisation spéciale pour PARIS DESIGN WEEK

Cet objet contemplatif suspendu évolue avec l'air et la lumière,
Il nous raconte un rendez-vous entre le Soleil (Sol en espagnol) et la Lune.

Ce mobile se place dehors ou dedans, à proximité d'une source de lumière naturelle.
Le disque solaire, attire la lumière dans sa marqueterie de verre composée de tous les aspects offerts par le Glaskeramik®, une matière précieuse, obtenue suite à un process de fabrication sophistiqué, qui

réutilise des éclats de verre industriel. La lune tourne doucement autour du fil d'acier, qui la relie au soleil, dégage un léger parfum de boiserie épicée.

Sa texture fine lisse et mate, réalisée en BFUHP. Ce Béton Fibré Ultra Hautes Performances joue le contraste avec ce soleil lumineux.

Sol & Lune a été réalisé par la marbrerie RINGOT & VILLARECCI : la marqueterie de verre du soleil utilise le Glaskeramik, une *plaque de verre surcyclée* produite par MAGNA.

La lune est moulée en BFUHP, Béton Fibré Ultra Hautes Performances, développé par MOBILUM.

Dimension de ce premier exemplaire de série limitée : 35 cm / 68 cm hors dispositif de suspension.
Poids : 12 Kg

CONTACT PRESSE :

*Plus de détails les [ACTUALITÉS](#) du site
Visuels et documentations : contact@cecileplanchais.com
Cécile Planchais 06 11 40 78 26 - www.cecileplanchais.com
Documentation IMIROIR en FR et GB sur demande*